

NORDISK RÅDETS FILMPRIS 2019: JURYNS MOTIVERINGAR (ALLA KANDIDATER)

DANMARK

Originaltitel: Dronningen

Internationell titel: Queen of Hearts

Svensk titel: Hjärter dam

Regissör: May el-Toukhy

Manusförfattare: May el-Toukhy, Maren Louise Käehne

Producent: Caroline Blanco, Rene Ezra

Det är verkligt svårt att berätta en historia som överlåter åt publiken att hitta motiv hos de medverkande, och det är särskilt svårt när huvudpersonen har något så moraliskt oförsvarligt som ett sexuellt förhållande till sin styvson. Men i *Hjärter dam*, som i många hänseenden bryter mot filmkonventioner, känns den öppenheten helt rätt. Regissören May el-Toukhy lyckas hålla den svåra balansen och Trine Dyrholm gör sin huvudperson till en gåtfull, men hel människa. *Hjärter dam* är en fröjdefull chock för ögon och själ.

Jury: Per Juul Carlsen, Jacob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall

FINLAND

Originaltitel: Aurora

Internationell titel: Aurora

Regissör: Miia Tervo

Manusförfattare: Miia Tervo

Producent: Max Malka

Över hela Europa rider extremhögern på rädslan för immigration. I det klimatet utspelar sig regissören och manusförfattaren Miia Tervos första långfilm *Aurora* – en gripande berättelse om vår tids smärta och glädje och en hälsosam motvikt till intellektuell förkrympning. Med en påtaglig humanitet och medkänsla, men utan att moralisera, visar den att samma mänsklighet kännetecknar alla dessa ofullkomliga personer som kämpar för att överleva i en nordlig urban miljö.

Jury: Jaana Puskala, Harri Römpötti, Mikaela Westerlund

ISLAND

Originaltitel: Hvítur, hvítur dagur

Internationell titel: A White, White Day

Regissör: Hlynur Pálmason

Manusförfattare: Hlynur Pálmason

Producent: Anton Máni Svansson

I *Hvítur, hvítur dagur* utforskar regissören Hlynur Pálmason krisen hos en medelålders polis när hans fru plötsligt dör. Ingimar är oförmögen att släppa fram sin sorg och istället blir han en lynnig eremit utan några andra meningsfulla relationer än en ömsint vänskap med sin dotterdotter.

Maskulinitet är ett centralt tema i filmen: Ingimar är fånge i sin oförmåga att kommunicera tydligt med sina kolleger eller med sin dotter och dotterdotter som försöker vända sig till honom för att få tröst och stöd i deras oerhörda sorg.

Ingimars inre liv speglas i filmens mystiska och poetiska visuella berättande. Dimman som förknippas med de östra delarna av Island glider långt nerför bergen och klänger fast vid Ingimars värld som ett spöke eller ett fångelse. Närvaron av den vita dimman antyder även en viss isländsk konstnärlig känslighet, i och med att många av Islands mest framstående konstnärer har använt dess undflyende natur som motiv.

Alldeles central i filmen är Ingvar E. Sigurðsson som gör en fantastisk roll som den sorgdrabbade polismannen. Han avslöjar den arga Ingimars tysta och djupa desperation på ett stilla och disciplinerat sätt som endast är förunnat de mest erfarna av skådespelare.

Jury: Hilmar Oddsson, Börkur Gunnarsson, Helga Pórey Jónsdóttir

NORGE

Originaltitel:Blindsone

Internationell titel: Blind Spot

Regissör: Tuva Novotny

Manusförfattare: Tuva Novotny

Producent: Elisabeth Kvithyll

Blind Spot är ett intensivt drama som utvecklar sig från etableringen av ett realistiskt universum, via situationen som orsakar chock och förtvivlan, till förlösning av huvudpersonernas trauma och ångest. Allt berättat i ett svep, en lång kameratagning, som skapar imponerande rollprestationer, foto och ljudesign. Tuva Novotnys debutfilm som regissör utnyttjar filmatiska medel till berättelsens bästa.

Jury: Inger Merete Hobbestad, Kalle Løchen, Britt Sørensen

SVERIGE

Originaltitel:Rekonstruktion Utøya

Internationell titel: Reconstructing Utøya

Regissör: Carl Javér

Manusförfattare: Carl Javér, Fredrik Lange

Producent: Fredrik Lange

Mörker och ljus, allvar och fantasi. Förtvivlan och framtidstro, tyngd och lätthet. *Rekonstruktion Utøya* har allt det. Med intelligens, finkänslighet och djup respekt för de överlevande har regissören Carl Javér tagit sig an detta nordiska trauma, och resultatet är gripande och engagerande på gränsen till det outhärdliga. Tillsammans med ungdomarna framför kameran har han skapat ett tryggt och tillåtande rum, och samspelet, respekten och tilliten mellan de medverkande skickar en stråle av medmänsklighet ut i världen.

Jury: Kristina Börjeson, Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl (deltog inte 2019 på grund av jäv)